Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ»
«_____» Будайчиева К.Д.
Печать
Приказ № 59_ от «29» августа 2025 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа подготовительных групп ансамбля

«Салам»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации программы: 2 года
Автор-составитель: педагог ДО
Хайбулаев Артур Алиевич

Махачкала 2025 г.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Салам» является дополнительной общеразвивающей и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование» 07.12.2018г.;
11. Подпрограмма «Развитие муниципальной системы дополнительного образования детей г. Махачкалы на период 2021-2023» гг;
12. Муниципальная программа "Развитие системы образования города Махачкалы на 2021-2023 годы (Столичное образование)";
13. Устав МБУ ДО «ЦДТ».

Образовательная программа «Салам» имеет художественную направленность.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластиковое развитие.

Хореография – искусство, любимое детьми. Приобщение детей к искусству танца является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, а следовательно одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Занятия танцем выполняют и другие важные функции: они развивают наблюдательность учащихся, дисциплинируют, сплачивают их в дружный коллектив, способствуют росту их общей культуры.

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 6-14 лет. При формировании групп не используется конкурсный отбор, принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, но в ансамбль переходят только воспитанники талантливые и способные. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и регистрации их в Навигаторе. Группы могут быть укомплектованы как одного возраста, так и разновозрастные. Допускается возможность перевода обучающегося из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала. Ребенок имеет право начать учебу по программе с любого года обучения, после соответствующего тестирования, выявляющего базовые знания и умения по программе и индивидуальной беседы.

Образовательная программа «Салам» является модифицированной, рассчитана на 2 года обучения: состоит из основного блока, который

предназначен для работы с детьми 1- 2 годов обучения и является базовой для 3 и последующих годов обучения.
Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещения некоторых тем на другие этапы обучения.
Форма обучения: очная.
Организация образовательного процесса традиционная.
Форма организации занятий: групповые и индивидуальные.

Первый год обучения предусматривает занятия по 4 часа в неделю, 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Для второго года обучения увеличено количество часов до 6 в неделю, 216 часов в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность групповых занятий 45 минут, за исключением одновозрастной группы (6-7 лет) 1 года обучения – 30 минут.
Перерыв между занятиями 5 минут.
Между групповыми перерыв 10 минут.

Цель программы:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, композиций.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами дагестанского танца и танцев народов Северного Кавказа.
- Обучение воспитанников различным танцевальным приемам.
- Обогащение словарного запаса специальными терминами.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
- Содействие в развитии и сохранении народных традиций и обычаев.
- Выявление и развитие одаренных детей.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству дагестанского танца.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- Формирование коммуникативных способностей детей.
- Воспитание аккуратности, бережного отношения к использованию костюмов.
- Воспитание культуры общения в коллективе.
- Создание условий для развития у детей чувства патриотизма.

Учебно-тематический план

I год обучения

№ п/п	Содержание	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
3	Поклон	2	1	1	Наблюдение
4	Тренаж	26	4	22	Анализ качества исполнения
5	Ходы	42	6	36	Контрольный просмотр
6	Движения на середине	20	2	18	Анализ качества исполнения
7	Блоки	48	8	40	Контрольный просмотр
8	Контрольные уроки	4	-	4	Контрольный просмотр
	ИТОГО:	144	23	121	

Содержание программы
I год обучения

1. **Вводное занятие – 2 ч.**

2. **Поклон - 2 ч.**

3. **Тренаж – 26 ч.**

(ритмические упражнения, поз рук, поворот, боковой ход, ход назад и вперед с позициями рук).

4. **Ходы - 42 ч.**
   - марш - 4ч.
   - ход с позициями рук по кругу - 2ч.
   - одинарный- 4ч.
   - двойной шаг- 4ч.
   - даргинский- 4ч.
   - кубачи- 4ч.
   - лакский (бегунок и лакская ковырялка) -8 ч.
   - гергебельский (основной и паровозик) -8ч.
   - лезгинский- 4ч.

5. **Движения на середине -20 ч.**
   - ковырялкабоковая- 4ч.
   - ковырялкапрямая- 4ч.
   - ковырялкатройная- 4ч.
   - ковырялка с выбросом - 4ч.
   - каблучный выброс- 4ч.

6. **Блоки - 48ч.**

- лакский блок -24ч.
   - гасма на носок- 4ч.
   - закладка- 4ч.
   - присядка с хлопками - 4ч.
   - закладка с гасмой - 2ч.
   - повороты- 2ч.
   - ковырялки по точкам - 4ч.
   - Боковая гасма с подсечкой (девочки) и присядка круговая (мальчики) - 4ч.

-даргинский блок -24ч.
   - гасма на каблук - 2ч.
   - гасма с поворотом - 2ч.
   - гасмас подсечкой и выносом ноги - 2ч.
   - гасма с двойным выбросом ноги - 4ч.
   - па-де-баск - 4ч.
   - па-де-баск с притопом - 4ч.

- до-за-до - 4ч.
- повороты вправо и влево - 2ч.

7. Контрольные уроки – 4 ч.

Учебно-тематический план
II год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Ходы	14	2	12	Анализ качества исполнения
3	Движения на середине	24	2	22	Анализ качества исполнения
4	Блоки	116	12	104	Анализ качества исполнения
5	Финалы	56	8	48	Анализ качества исполнения
6	Контрольные уроки	4	2	2	Контрольный просмотр
	Итого:	216	28	188	

Содержание программы
II год обучения

1. **Вводное занятие - 2ч.**

2. **Ходы - 14ч.**
    - кумыкский (2 вида) - 8ч.
    - ногайский – 2ч.
    - андийский – 4ч.

3. **Движения на середине – 24ч.**
    - боковое характерное движение – 4ч.
    - круговое характерное движение – 4ч.
    - движение «Отбой» – 4ч.
    - прямое характерное движение - 4ч.
    - связка – отбой с круговым характерным движением – 4ч.
    - прямое характерное движениес круговым характерным движением – 4ч.

4. **Блоки – 116ч.**

- *аварский блок – 40ч.*
    - повороты по точкам - 4ч.
    - движение «Веревочка» - 10ч.
    - боковая ковырялка с разворотом – 10ч.
    - боковые характерные передвижения вправо, влево и повороты на месте – 6ч.
    - мальчики садятся на колено, правую ногу выносят в сторону, вытягивая носок
      девочки исполняют 2 ковырялки на 8 тактов, затем обходят мальчиков двойным шагом с левой ноги – 4ч.
    - движение «Отбой» в аварском характере – 2ч.
    - мальчики – движение «Отбой» в повороте,концовка, садятся на правое колено, руки подняты вверх (правая открыта вверх, левая согнута в логте и закрыта вперед)
      девочки – движение «Отбой» в повороте, концовка, делают небольшой прыжок по 6 позиции ног, правая рука направлена вверх закрытая в кулак, левая в подготовительной позиции – 4ч.

- *кумыкский блок – 38ч.*
    - повороты по точкам – 4ч.
    - боковые передвижения - 6ч.
    - ход назад и вперед с позициями рук – 4ч.
    - ход по диагонали – 6ч.
    - ход по диагонали с поворотом – 6ч.
    - отклон - 6ч.
    - отклон в повороте - 6ч.

- *лезгинский блок -38ч.*
    - гасма на воздух – 4ч.
    - гасма с поворотом по 2 – 4ч.

- гасма с поворотом корпуса по диагонали, прыжком и выносом ноги – 6ч.
- гасма с поджатием ноги – 6ч.
- выстукивающее движение – 6ч.
- присядка на 8 т., 8 т. поворот по 2 р. в каждую точку - 6ч.
- девочки - выстукивающее движение с поворотом
  мальчики – присядка с левой ноги – 6ч.

5. **Финалы – 56ч.**
   - танец «Киссу» - 30ч.
   - танец «Дарго» - 26ч.

6. **Контрольные уроки – 4ч.**

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения воспитанники должны знать:

- знать единые требования о правилах поведения в хореографическом зале и на сцене;
- знать требования к внешнему виду на занятиях;
- знать музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- знать хореографические названия изученных элементов;
- национальности Дагестана.

уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь координировать свои движения;
- уметь исполнять изученный хореографический материал в группе и сольно.

Подведение итогов первого года обучения проходит в форме контрольных уроков (2р. в год) и открытого занятия для родителей в конце учебного года.

К концу 2 года обучения воспитанники должны

знать:

- виды хореографии;
- музыкальную грамоту;
- место проживания той или иной народности, род их занятий, элементы костюмов;
- хореографические названия изученных элементов;
- знать основные элементы танцев народов Дагестана.

уметь:

- различить на слух музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- исполнять весь хореографический материал, предусмотренный программой.

Подведение итогов второго года обучения проходит в форме контрольных срезов ЗУН и открытых занятий.

Условия реализации программы

Материально- техническое оснащение

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально- технического оснащения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (гармонь, барабан)
- музыкальная аппаратура;
- фонотека, диски DVD, флешки;
-форма и обувь для занятий.
- костюмы для выступлений.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- аудио и видео материалы
- сценарии открытых занятий;
- интернет-материалы;
- видеозаписи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение программы:

- Хайбулаев А.А. – балетмейстер, педагог высшей квалификационной категории.

Для эффективного ведения занятия в танцевальном коллективе необходима творчески согласованная работа хореографа и концертмейстеров.Одной из самых важных частей танцевального искусства является музыка. Музыка создает настроение и атмосферу, задает ритм и контролирует такт, диктует движения. Музыкальное развитие помогает ребенку более полно отдаваться движениям, жить на сцене согласно драматургии танца, способствует формированию творческой личности и раскрытию хореографического таланта. Музыкальное сопровождение учит детей двигаться под музыку на начальном этапе обучения, помогает им обрести хореографические навыки. Без этого ни один ребенок не сможет участвовать в постановочной деятельности. Поэтому роль концертмейстеров (барабанщика и гармониста) неоценима, как на обычном занятии по хореографии, так и на постановочном.

Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль результативности образовательной деятельности ребёнка осуществляется посредством системы мониторинга, ориентированной на задачи программы – обучение, развитие и воспитание.

В Центре выработана единая система оценки результатов обучающихся.

Высокий уровень - отлично:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Средний уровень – хорошо:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Низкий уровень – удовлетворительно:

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером
музыкального сопровождения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Периодичность отслеживания показателей мониторинга для I года обучения – 3 раза в год (сентябрь, декабрь, апрель-май).

Периодичность отслеживания показателей мониторинга для 2 года обучения – 2 раза в год (декабрь, апрель-май).

Результаты стартового и текущего контроля воспитанников фиксируются в Протоколе.

Формы подведения итогов: наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий, оценка эмоционального самочувствия ребёнка на занятии, тестирование, анкетирование, проведение открытых занятий, проведение контрольных уроков.

Методические материалы

Программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, при этом используются различные педагогические технологии, методы, формы и приемы организации занятий с обязательным деятельностным подходом.

Преподавание хореографии в дополнительном образовании осуществляется с использованием различных методов и приемов, которые способствуют эффективному обучению и развитию учащихся:

- Демонстрация и объяснение движений и техник танца.
- Практические упражнения и тренировки для развития физических навыков.
- Коррекция и исправление ошибок через индивидуальную работу с учащимися.

Приемы и методы организации образовательного процесса:
- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы обучения:
- *Объяснительно-иллюстративный*

Способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков, дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- *Репродуктивный*

Учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- Здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни.
- Деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением.
- Технология дифференцированного обучения помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей.

- Игровая технология обладает средствами, активизирующими деятельность учащихся. Способствует расширению кругозора, применению ЗУН на практике, развитию определенных умений и навыков.
- Групповая технология заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Форма организации образовательного процесса – учебное занятие с различными целевыми установками. При реализации воспитательно-познавательного блока возможно проведение занятий в форме посещения различных концертов, спектаклей, конкурсов или экскурсий в музеи, на выставки и др.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- репетиция;
- концерт, открытое занятие, контрольное занятие;
- зрительская практика – посещение спектаклей, концертов, театров.

Алгоритм учебного занятия:

- Поклон
- Тренаж (позиции рук, повороты двойные по точкам, боковые передвижения, ход назад, ход вперед)
- Ходы
- Блоки
- Постановочно-репетиционная работа
- Подведение итогов, рефлексия.

Список литературы:

Для педагога

- «Учите детей танцевать» Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная.
- Бюллетень № 4 2009 года В.А. Кирмасов.
- Энциклопедия танцев «Музыка и движения» - Т.П. Ломова.
- «От А до Я» - Л. Проценков;
- «Искусство балетмейстера» - И.В. Смирнова;
- «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Л. Бондаренко.
- «Основы классического танца» - Аванесова С.И.
- «Мир танца» - Аванесова С.И
- «Искусство балетмейстера» - И.В. Смирнова.
- «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» - Л. Бондаренко.
- «Методика преподавания народного танца» - Г.П. Гусеев.
- «Народный танец» - Т. Ткаченко.
- «Уроки характерного танца» - Н.М. Ступолкина.
- «Народная хореография» - В. Уральская.
- «Народно-сценический танец» - Т.С. Ткаченко.
- Фольклорный танец и его сценическая обработка – Заикин Н.
- Интернет ресурсы.

Для детей

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии», 1996
2. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991.
3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей», 2005
4. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.
5. Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп» 2004